Сравнительная характеристика произведений   
 Джоан Кэтрин Роулинг «Гарри Поттера» и   
Николая Николаевича Носова «Незнайка»

**В КАКОМ ВОЗРАСТЕ ЧИТАЮТ ЭТИ КНИЖКИ?**

Три книги о Незнайке вышли в 1953, 1958 и 1964 годах. Родившиеся после 1960-го имели их своевременно и в полном объёме. Такие произведения никогда не устаревают, не выходят из моды и не теряют актуальности. Их начинают читать когда осваивают Букварь, а заканчивают в младших классах. В школе их не проходят, литературоведы ими не занимаются, так что обсудить их совершенно некому. Только иногда кто-нибудь из взрослых знакомых вдруг восторженно заявляет: «Вчера читал «Буратино» — полный улёт!!!» И начинает сыпать цитатами типа: «ах ты, старый плавучий чемодан» или «голову отъем!»...

«Незнайку» цитируют чаще всего политические обозреватели, экономисты или ведущие интеллектуальных игр. Реже — сами дети, так как считают эти книжки чем-то более интимным, нежели предмет для разговора со сверстниками.

О книгах про Гарри Поттера можно сказать практически то же самое, поскольку литературоведы считают эти книги не доросшими для обсуждения, детскими фантазиями. Открытое обсуждение сюжета среди взрослых и детей можно объяснить лишь сильной рекламой этого произведения в целях высокого уровня продаж. Шедевром литературы книги Джоан Роулинг считать трудно, но ведь простота языка и быстрая смена событий в её произведениях характерна для детской литературы и держит читателя в напряжении на протяжении всей истории, увлекает за собой в небывалый и глубокий мир фантастики.

**КАК РОДИЛСЯ ЗАМЫСЕЛ**

Из воспоминаний Носова мы можем узнать, что на мысль о создании «Незнайки» его натолкнула книжка Анны Хвольсон [«Царство малюток. Приключения Мурзилки и лесных человечков»](http://sheba.spb.ru/lib/hvolson.htm) 1883 года по мотивам американских комиксов Палмера Кокса. (Глубже копать не будем, ибо увязнем в скандинавской мифологии.) Отметим сразу, что в «Малютках» Хвольсон много колоритных героев, но мало литературных идей. Книга эта была впоследствии не раз переиздана (последний раз в 1996 году. Носов придумал своих коротышек потому, что у него было много идей, но не хватало героев.

*«Этим персонажам я свободно мог давать те чёрточки характеров, которые требовались по замыслу. Малютки эти, которых я называл коротышками, были удобны тем, что я мог не развивать и не углублять их характеры, загружая повествование ненужными деталями, а снабжать их отдельными чёрточками, отражать какую-нибудь одну сторону характера, что вполне вязалось с их микроскопичностью и в то же время заостряло, обобщало образ, типизировало его».*— Из письма Н. Н. Носова Ю. С. Пухову.

Из интервью Дж. Роулинг мы узнаём какие книги и истории натолкнули на написание этой истории:   
  
*«Мой самый любимый писатель — Джейн Остин, и все ее книги я перечитала много раз. Из современных писателей моим любимым является Родди Дойл, которого я считаю гением. Мне кажется, что они похожи — они создают абсолютно законченных персонажей, зачастую вообще пренебрегая описанием их внешности, исследуют человеческое поведение без каких-либо посторонних эмоций и в то же время очень трогательно — и, конечно, их книги СМЕШНЫЕ.*  
Какие книги вы читали в детстве? Оказали ли они влияние на ваше творчество? *Р: Всегда очень сложно сказать, что именно на тебя повлияло. Все, что ты видишь, чувствуешь, читаешь или слышишь, оседает в твоей голове наподобие удобрения, из которого вырастают твои собственные идеи. Однако мне особенно запомнились три книги, прочитанные в детстве. Первая — "Маленькая белая лошадка" Элизабет Гоудж, которая была, вероятно, моей любимой книгой в детстве. Вторая — "Мэнская мышь" Пола Галлико, которую я нахожу чудесной, хотя это и не самая известная книга Галлико. Третья — "Гримбл" Клемента Фрейда — одна из самых смешных книг, которые я когда-либо читала, и сам Гримбл, маленький мальчик, просто восхитительный персонаж.»*

Можно найти много перекличек между книгой и историей жизни писательницы. Кажется, что Гарри Поттер - это своеобразный рассказ о жизни Джоан Кэтлин Роулинг, интересного и жизнерадостного человека с обычными страстями и проблемами, стеснительной маленькой девочки, боящейся идти в школу, в нелёгкий период жизни потерявшей мать, неуверенного и впечатлительного, но в то же время уверенного в собственных убеждениях и подверженного максимализму подростка, в свои шестнадцать лет, отчаянно пытающегося изменить этот несправедливый мир, влюблённой девушки, молодой одинокой матери, преодолевшей в жизни много трудностей и испытаний, но сохранившей в повседневной суете душу и собственные убеждения... Всё это можно увидеть и разглядеть в Гарри Поттере.   
   
 В каждом персонаже есть отражение автора. Сама Роулинг, например, много раз в своих интервью отмечала своё сходство с Гермионой (в школе она действительно была заучкой) и даже говорила, что если бы ей представилась возможность стать кем-либо из персонажей Гарри Поттера, она стала бы именно Гермионой. Впрочем, мы можем почувствовать, что и главного героя она наделила некоторыми собственными чертами. Сходство также можно проследить и с Луной (известно, что в университете, о ней говорили, что она немного «не от мира сего»). Подобных примеров можно найти ещё много.

Кроме того, много общего можно найти в персонажах Джоан Роулинг и Джона Толкиена.

Как говорится, всё познаётся в сравнении. Для этого составим небольшую сравнительную характеристику.

**Какую идею вложила Дж.К. Роулинг в своё произведение?**

Для того, что написать такое невероятно захватывающее произведение ДЖ.К. Роулинг должна обладать неиссякаемой фантазией, которая зародилась в ней с детства и которая развивалась в ней с каждым днём. Мы читаем её великолепные произведения с интригующим и волнующим чувством. Каждый раз мы переживаем за своих любимых героев, путешествуем с ними по запутанным переходам замка, но мы никогда не задумывались о том, что чувствует сам автор, когда продумывает каждый поступок своего героя, какую идею она вложила в написание книги

Давайте немного по размышляем об этом. В первую очередь Роулинг любит детей, понимает их и думает о том, что им больше всего интересно и чем бы они по настоящему увлеклись. Для этого ей нужен большой опыт работы с детьми и дар понимать их чувства и желания. Идея была отвлечь подростков от опасных сетей улиц. Серия книг о Гарри Поттере помогает детям, да и не только детям поверить в сказку, или вернуться в детство взрослым, самое беззаботное и счастливое время.  
А может быть Роулинг воплотила свою детскую мечту в произведения. Она ведь была таким же ребёнком как и все, мечтающим о волшебстве и верящим в сказки. Фантазия маленькой писательница была на столько неисчерпаема, что решение написать о волшебстве, о самом желаемом и привлекательном, стала целью всей её жизни. Годы спустя, она добилась этой цели, она написала первую книгу о Гарри Поттере и несмотря на все трудности, она верила в себя и свою мечту.

Обращение к фантазии свойственно было человеку извечно. На этом основано народное творчество всех видов и жанров. Немало случаев, когда фантазия выбирает героев, увиденных как бы через уменьшительное стекло: мальчик с пальчик, Лутонюшка в русских сказках, андерсеновская Дюймовочка... В скандинавских сагах живет неутомимый народ гномы — своеобразные прародители сказочных героев Толкиена. Джонатан Свифт придумал свою Лилипутию — насмешливый снимок пороков современного ему общества. В Италии - известный «Пиноккио» К. Коллоди и герои сказочных книг Джанни Родари. Славный Пиноккио имеет друга в России — замечательного выдумщика Буратино. В русской литературе еще в позапрошлом веке начал свою жизнь Мурзилка, ставший в прошлом веке одним из самых любимых журналов.  
В этот ряд легко и уверенно встает придуманный Н. Носовым Незнайка с большим числом своих друзей. Не случайно, когда вышла еще только первая часть трилогии, Юрий Олеша, автор всемирно известной сказки о «Трех толстяках», убежденно и с удовольствием сказал: «Вот это для детей!» Теплые чувства писателя очевидны даже в интонации разговора Незнайки с другими коротышками. Добрые намерения своего героя Н.Н.Носов не скрывает. Работает, очевидно, закон косвенного, а не прямолинейного раскрытия характера героя. Незнайка естествен в отзывчивости, готов помочь товарищам в любой беде.

В жанровом отношении и трилогия о приключениях Незнайки, и книги о Гарри Поттере представляют собой сказочный роман. Это проявилось не только в выборе героев и прослеживании эволюции их характеров, но и в широте диапазона произведения, в постепенном углублении познания мира. От фантастических, веселых, с юмором описанных приключений Незнайки и его друзей в Цветочном и Солнечном городах, до сатирических разоблачений «лунного» мира – охват событий в трилогии Носова. От удручающего и скучного детства без родителей в реальном мире людей (маглов), до таинственного и полного приключений, захватывающего мира волшебников, с несколькими школами Чародейства, спецификой каждой разновидности школ волшебства, спортивной игры Квидич, многочисленными событиями в мире волшебников и людей – охват событий в книгах о Гарри Поттере. Усложнение замысла позволило и Носову, и Роулинг адресовать книги детям и младшего, и среднего возраста.

|  |  |
| --- | --- |
| **Общие черты** | |
| «Незнайка» | «Гарри Поттер» |
| Носов ввёл в детскую литературу нового героя — наивного и здравомыслящего, озорного и любознательного непоседу, одержимого жаждой деятельности и постоянно попадающего в необычные, зачастую комические ситуации.  **Незнайка** – лишний человек в волшебной стране маленьких человечков. Все вокруг умнее, старательнее, все стремятся его научить и воспитать.  Незнайка – в постоянных приключениях. Действие вначале происходит в одном городе, затем его ждут поездки, полеты, новые волшебные города и новые знакомства.  Шестнадцать друзей-коротышек покоряют читателей прежде всего именно тем, что живут «по правде», как настоящие дети. Они не могут, не хотят быть, действовать в одиночку и дружно объединяются, что очень свойственно детям. Устройство Цветочного, Зеленого, Солнечного городов, где живут коротышки, — это справедливое устройство городов детей: здесь господствует справедливость. Никто не посягает на свободу другого, все трудолюбивы, изобретательны, любят мастерство, искусство. Из этого и вытекает благотворная мораль.  Среди коротышек встречаются мудрые бородатые волшебники, ученые профессора и неотёсанные юнцы вроде Незнайки. То есть это, по сути, крошечные взрослые люди с чертами характера ребёнка.  В мире Незнайки нет понятия рождаемости и у него нет родителей.  Мир Незнайки атеистичен. Особенно это видно при полете в Космос и создании приборов по управлению погодой.  Волшебство и волшебная палочка - не более чем прирученный людьми природный феномен, вроде как электричество или атомная энергия.  Волшебная палочка ему даётся за его заслуги, хорошие поступки.  Качества Незнайки:  1 – гордость  2 – находчивость 3 – искренность  4 – смелость 5 – убеждённость  6 – умение сострадать  7 – чувство собственного достоинства и хвастовство   8 – умение ценить друзей  9 – бескорыстие  Незнайка естествен в отзывчивости, готов помочь товарищам в любой беде. А его собственные ошибки все как-то обусловлены ситуацией, стечением случайностей, обстоятельствами. Он, конечно, не прочь прихвастнуть, представить себя героем, особенно перед девочками. А кто этого не хочет?  В трёх книгах о Незнайке перед нами разворачивается целая мировая история политэкономии: от элементарной меновой экономики — к полному коммунизму (минуя развитой социализм), а затем вдруг в «загнивающий» на Луне капитализм.  В Солнечном городе (гл.24) Незнайка так описывает экономику Цветочного города: «...Значит, вы должны дать портному за брюки, скажем, грушу. Но если портному не нужна груша, а нужен, к примеру сказать, стол, то вы должны пойти к столяру, дать ему грушу за то, что он сделает стол, а потом этот стол выменять у портного на брюки»... И т.д.  Да, при такой экономике жить трудно. Зато на Луне товарно-денежные отношения очень похожи на наши — там капитализм. Роман-сказку «Незнайка на Луне» экономисты называют самым толковым и доступным учебником политэкономии. Побывав вместе с Незнайкой на Луне, даже какая-нибудь подслеповатая бабушка отлично усвоит, что такое акционерное общество, реклама, продажная пресса, лопнувший банк, биржа, забастовка, безработица, что такое рыночные отношения, в конце концов. Из этой книжки можно узнать, как Пончик стал миллионером и почему разорился. Как Незнайка хотел бежать с деньгами вкладчиков, но его самого надули компаньоны.  Очень интересно проанализировать игру имен (Торопышка, Растеряйка, Пачкуля, Винтик и Шпунтик, Жулио, Пилюлькин, Скуперфильд, Сиропчик, Синеглазка и т.д.), выразительность речи разных малышей, их реакции на различные проделки.  Вся жизнь коротышек преподносит забавный урок нравственности. Борьба за свободу от гнета злых коротышек-эксплуататоров тоже увлекает как идеей, гуманистическим смыслом, так и примером наших маленьких героев. Все малышки и, конечно, Незнайка набираются опыта, ума, вырастают внутренне.  Всем понятна тягчайшая болезнь Незнайки — тоска по родине: возвратясь в Цветочный город, он целует родную землю.  Уроки Незнайки и его друзей, разумеется, вбирают в себя и дети-читатели.  Дружба Незнайки и Кнопочки. Оба взаимообучаются. Кнопочка учится непосредственности и открытости Незнайки, взамен обучая и воспитывая его как личность.  Различные многочисленные новаторские приспособления. В сказочных изобретениях, которые Носов играючи разбросал по страницам книги «Незнайка в Солнечном городе», современный читатель с удивлением обнаруживает идеи вещей, изменивших и продолжающих менять наш образ жизни. А некоторые из этих идей еще ждут своего часа.  Упоминаемый в 6-й главе реактивный паровоз явно вдохновлен образами стартовавшей в те годы ракетно-космической эры. В реальности экспериментальный реактивный локомотив таки-был создан в США в 1966 году, а в СССР – в начале 1970-х.  Описанная в 7-й главе технология управления погодой в Солнечном городе и его окрестностях (один порошок распылялся, когда был нужен дождь, второй – когда требовалась хорошая погода) на момент написания книги уже имела аналог в реальности.  Описывая в 9-й главе «радиомагнитную энергию», которая передавалась на расстояние и приводила транспортные средства в движение, автор Незнайки мог вдохновляться экспериментами Николы Теслы конца XIX века. Но, согласитесь, что до недавних пор большинству из нас сама возможность беспроводной передачи электроэнергии казалась сущей фантастикой – пока не появились в продаже беспроводные зарядные устройства. Более того, в прошлом году в Китае были созданы телевизоры, работающие на расстоянии метра от источника энергии. Что касается транспорта – то и здесь идея уже осуществилась: в 2008 году крупнейший в мире производитель железнодорожной техники Bombardier представил технологию, позволяющую избавить трамваи от контактных сетей (по иронии судьбы, та же самая компания в 2002 году безуспешно пыталась возродить идею производства реактивных поездов…).  Не Носов изобрел кухонные лифты, которые доставляли еду в квартиры жителей Солнечного города (глава 22). Авторство этой идеи приписывается Томасу Джефферсону, третьему президенту США – и заодно изобретателю вращающегося кресла. Кроме кресла, Джефферсон сконструировал вращающуюся дверь с полками, позволявшую быстро передавать блюда из буфетной в столовую комнату. Позже появились кухонные лифты (или, как их еще называли, «немые официанты»), которые связывали гостиную с кухней, расположенной в цокольном этаже. Ноу-хау Носова связано, скорее, не столько с самой технологией, сколько с переменами в образе жизни – и заключается в том, что он связал кухни в квартирах коротышек с общественными столовыми, позволяя жителям Солнечного города с минимальными усилиями получать завтраки, обеды и ужины прямо на дом. Видео 360°, 3D-видеоНа каждом «радиокомбайне» в книге Носова установлена шаровидная телекамера, позволяющая снимать часть самого комбайна и все, что происходит вокруг него. Затем изображение передается на один из шаровидных экранов, которыми окружен машинист на центральной станции. Как раз технология 3D.Мобильное жилье Сложно судить, насколько интересны для стройиндустрии придуманные Носовым материалы: прессованная пенорезина, гидрофобный картон. Но наверняка образ жизни многих людей изменился, стал мобильнее благодаря появлению:   * складных домов (у Носова описаны в 17-й главе; в реальности дом, раскладываемый из контейнера за полторы минуты, был спроектирован американским архитектором Адамом Колкиным в 2008 году); * мебели из пластмассы и надувных гарнитуров в чемоданчике (у Носова описаны в 23-й главе; в реальности пластик начал использоваться как материал для мебели в 1960-е годы. Попытка изготовить наполняемый паром спальный матрас была предпринята железнодорожником Рутом Линфортом еще 1895 году, но его изделие плохо держало воздух. Подходящие для надувной мебели материалы появились лишь через сто лет – к 1993 году.  Шахматные автоматы Описанные в книге шахматные автоматы создавались с учетом различий в уровне мастерства игроков и были способны имитировать характер и манеры живых коротышек. Нетрудно увидеть в этом ключевые принципы разработки современных компьютерных игр! | **Гарри Поттер** - главный герой книг английской писательницы Джоан Роулинг. Все семь книг Джоан наполнены волшебством, добром и дружбой, и мастерским переплетением реального мира и мира чудес.  **Гарри Поттер** – лишний человек в семье Дурслей, которому постоянно говорят о его ущербности и ненужности.  Гарри - обычный мальчик, который однажды узнает, что он волшебник. После этого он отправляется в школу волшебства и магии Хогвартс. С этого момента и начинаются его увлекательные приключения.  Гарри Поттер попал в Хогвартс в возрасте 11 лет и провел в нем, за исключением летних каникул, 6 лет. Там он нашел новых друзей, таких как Рон Уизли, Гермиона Грейнджер, Невилл Долгопупс, Джинни Уизли и других. Друзья Гарри Поттера постоянно действуют вместе, планируют, общаются, развлекаются, переносят неприятности. Волшебная страна содержит несколько школ чародейства и магии. Школа Хогвартс – оплот справедливости, пока в ней находится директор школы Дамблдор. Всё честно, открыто. Школа Хогвартс – становится лучшим местом для Гарри и его друзей, чем реальный мир маглов (людей).  Бородатые волшебники с глубокими познаниями, философскими мыслями и юные ученики школы Чародейства.  У Гарри нет родителей. Он рос без них во враждебной обстановке. Не знал, что такое семья.  Мир поттерианы достаточно атеистичен. Ну, Рождество встречают и только. Никаких храмов, священников, обрядов, ритуалов и пр. Каких либо народных религиозных традиций или поверий. Конечно, Роулинг могла про это и не упоминать, как и всякий современный материалистический автор. Но все равно, у любого автора, как правило, это всплывает, а у нее нет. Волшебная палочка, как электричество, невидимая сила, не религиозный объект. Из неё даже добывают огонь, как и для приготовления пищи. Обладание ей не дает никаких преимуществ в финансовом плане. Волшебством пользуются и бедные и богатые на равных, с одинаковым успехом, разве что навыки разные. Кто лучше учился в школе Хоггвартс. А есть и те, кто не обладает внутренними волшебными силами, например, так называемые маглы, т.е. обычные люди нашего обычного мира, не подозревающие о существовании волшебного сообщества. Бывало, что и обычный человек рождался с волшебными качествами. В таком случае он получал приглашение в вышеназванную школу. И это очень важный момент. Он говорит о том, что главное волшебство находится внутри человека и лишь воля судьбы - будет это проявлено или нет. А волшебная палочка лишь усилитель или проектор этой силы на внешний мир. Без этого усилителя и самый могущественный волшебник бессилен против кого угодно. Гибель Дамблдора тому пример.  Качества Гарри:  1 – гордость  2 – благородство  3 – честность  4 – храбрость  5 – убеждённость  6 – умение сострадать  7 – чувство собственного достоинства и скромность  8 – умение ценить друзей  9 – бескорыстие  Гарри лидер по натуре. По природе он гордый и, быть может, где-то самолюбивый человек, у него очень развито чувство собственного достоинства. Ему характерна властность и тщеславие. Но, в то же время, он представляется нам благородным, честным, великодушным, храбрым, щедрым и имеющим глубокие моральные убеждения. Он отважен и непредсказуем, верен себе, любит опасности и риск.  Не говоря о людях, дорогих ему, он сострадает Добби, Невиллу (особенно в пятой книге), но даже более того, Гарри сострадает Снейпу!  С первой части Гарри Поттера мы знакомимся с банковским миром волшебников. Банк Гринготтс – самое надежное место, где хранятся депозиты и вклады волшебников. Гарри сам учится распоряжаться деньгами, покупает себе школьные принадлежности, летающую метлу, угощает сладостями друзей и др.  Затрагиваются все современные финансовые операции. И завещание Блэков, наследство, недвижимость, частная собственность, вклады, различная валюта, бухгалтерский учет в Банке Гринготтс и финансовые клерки – гоблины. Студенты Хогвартса снимают деньги со счета в Банке перед каждой своей покупкой.  Братья Уизли открывают собственное дело. Производят различные шуточные мелочи для шкодливых поступков. Они ищут способ взять кредит. Получая деньги от Гарри, открывают собственный магазин и проводят рекламу, ведут свой бизнес.  В то же время, не всё можно купить, не всё делается за деньги.  Все имена автор расшифровывает. Имя каждого героя раскрывает его сущность. Имена содержат большей частью латинские корни, как и заклинания. Все заклинания легко перевести на русский язык с латыни, а страны с романскими языками понимают всё без перевода.  Voldemort - по-французски: 'vol' - "полет", 'de' - предлог, связывающий части словосочетания, 'mort' - "смерть" во французском и латинском.  Rubeus (Rubeus Hagrid) - по-латински "ежевика".  Malfoy - 'Mal foi' по-французски означает "неверность". Albus (Albus Dumbledore) - по-латински означает "белый, яркий, с белыми волосами". Dudley (Dudley Dursley) - игра над словом "dud" - никчёмный человек; неудачник. Hermione (Hermione Granger) - означает "красноречие".  Lupin (Remus Lupin) - от латинского "lupus" - волк. И т.д.  Деятельность отряда Гарри Поттера, всех его друзей, связана с борьбой за честность, порядочность, справедливость. Темный Лорд хочет власти. Небольшой отряд волшебников противостоит им и берут верх. Все становятся сильнее, опытнее с каждой встречей со врагом, учатся новым приемам борьбы.  Гарри хорошо знаком и с миром маглов (людей), часто возвращается в этот мир.  Подражательность миру Гарри Поттера по всему миру принимает фанатичные формы. Внешняя подражательность героям и внутреннее желание быть героем.  Гермиона намного умнее Гарри Поттера, она всегда делает уроки, знает все заклинания, пытается ему подсказывать на уроках, из всех бед придумывает выход. Взамен она учится человечности и другим качествам у Гарри, т.к. сама интеллектуал по натуре.  В романе Роулинг не так много чудес техники, поскольку внешне автор пыталась создать обстановку прошлого века. Но те, что есть – отличаются от привычного мира.  Паровоз на невидимой платформе в Гарри Поттере внешне очень стар, требует модернизации, но как он перемещается, на зависть современным поездам.  В Хотвартсе погода устанавливалась по команде директора школы Чародейста. Солнечное небо, звездное небо, тучи, снег – всё это поражало Гарри.  Волшебная палочка давала возможность матери Уизли «заказать» автоматическое вязание, автоматическое мытье посуды, уборку, стирку.  Технология перемещения была различной. Герои романа могли перемещаться, взявшись за проводник и вмиг оказаться за много километров. Могли сыпать волшебный порошок и называть адрес направления. Могли вызвать автобус-помощник, который перемещался по странам Европы с неимоверной скоростью. Это помимо летающей метлы и летающего автомобиля семьи Уизли.  В Хогвартсе еда на столах появлялась и исчезала благодаря стараниям домовых эльфов. Кухня располагалась этажом ниже банкетного зала.  Газеты с анимированным изображением, технологии 3D на афишах, в книгах, на фотографиях, журналах волшебников.  Зеркало Сириуса – как видеозвонок с мобильного телефона.  Дома, палатки с виду были небольшими. Внутри помещение было обширным, вместительным. Небольшая палатка вмещала огромный особняк с несколькими просторными залами, высоким потолком с висячими люстрами.  Движущиеся шахматные фигуры – впечатляющая сцена игры в шахматы, где все фигуры откликаются на голосовые команды и самостоятельно передвигаются. |

С определённого возраста к чтению детских книг возникает дурацкий психологический барьер, который может отрезать человека от любимых произведений на всю жизнь. Действительно, когда учишься в старших классах и хочется поскорее стать взрослым, читать детские книжки вроде бы как-то уже и неловко, нецелесообразно. Да и девочки могут подумать, что ты какой-нибудь умственно отсталый дурачок. (При этом считается совсем не стыдным и даже модным читать замороченную иностранную «Алису» или «Хоббитов».) Но когда ты становишься на самом деле взрослым и от этих детских комплексов ничего не остаётся (их место занимают другие), вернуться к этим книжкам оказывается безумно интересно. Тем более что детские книжки пишут вовсе не дети, а вполне взрослые и прошедшие через всё на свете люди.

# Cписок используемой литературы. 1. Детская литература // под ред. Е.Е. Зубаревой М. , 1985 г. 2. Детская литература // под ред. А. В. Терновского М., 1977 г. 3. Русская литература для детей. // под ред. Г.Д. Полозовой М., 1998г. 4. «Н.Носов, 20 лет памяти» [Борис КАРЛОВ](http://sheba.spb.ru/index.htm), газета «Пять углов», апрель 1996 г. 5. «[Приключения Незнайки как футурологический проект](http://ideas4future.info/2011/06/12/prikluchenia_neznaiki_kak_futurologicheskij_projekt/)», Юрий Смирнов, 12 июня 2011г. Из газеты «Идеи из будущего». 6. Опубликованное интервью Дж.К.Роулин каналу BBC, 2011 7. Интервью Дж.К.Роулинг на книжном фестивале в Единбурге, август 2004г. 8. Интервью Дж.К.Роулинг, журнал Words with Jam, июнь 2011