

**Улица Кирова –** одна из первых городских улиц, торговый центр старого Челябинска. До революции улица Кирова представляла собою 2 улицы: заречная часть именовалась улицей Екатеринбургской, отрезок от реки – улицей Уфимской. Название улиц соответствовали дорогам, ведущим на Екатеринбургский и Уфимские тракты. Улица Кирова имеет для Челябинска особую историко – культурную значимость - два столетия назад здесь располагались дома именитых купцов, через Кировку проходил Уфимский почтовый тракт. Старинных домов того времени теперь осталось мало. 20 февраля улицы получили общее название – Рабоче – Крестьянская, которая в начале 30 – х годов была переименована в честь С.М.Кирова. Последние 10 – летия центр улицы Кирова полностью изменила свой облик – застроена современными высотными зданиями. В 2000 году мэр Челябинска Вячеслав Тарасов решил сделать из данной улицы культурный памятник, сделав ее пешеходной. В дальнейшем на ней были размещены памятные информационные доски на зданиях, представляющих историческую ценность, выполнено освещение, проведена реставрация и сделана подсветка фасадов, оборудованы места отдыхов, установлено 248 скамеечек, уложена тротуарная плитка. Обновленная улицы Кирова помолодела, стала любимейшим местом отдыха челябинцев. 19 декоративных скульптур украсили Кировку. Здесь «поселились» и народный умелец Левша, и доблестный пожарный, и люди творческие – гитарист, саксофонист и художник. Нашлось место и для городового, модницы с зеркалом, приказчика, чистильщика обуви, извозчика, нищего, трубочиста, скульптурной группы – башкирский мальчик с верблюдами и другое. Над их созданием трудилась авторская группа в составе 12 человек под руководством В.А.Полянского в творческой мастерской «Салют». Еще одним украшением Кировки стал фонтан, уютно расположившийся у сквера театра оперы и балета имени М.И.Глинки. Рядом со зданием Законодательного Собрания области установлена примерная копия скульптуры «Россия» - женщина – воин в богатырском шлеме с щитом и мечом в руках Статуя «Россия».



В середине улицы Кирова находится нулевая верста. В Челябинске появилась табличка с надписью «нулевая точка отсчета расстояний между городами»



В 2006 году в центре Кировки было возведено высотное офисное здание – небоскреб. Многие жители города и приезжие считают, что оно дисгармонирует с общим архитектурным ансамблем улицы, где расположены исторические памятники архитектуры 19 – 20 веков. Официальное название стало «Челябинск сити»

|  |
| --- |
| Театр оперы и балета  Строительство театра началось в 1937 году, открытие планировалось 7 ноября 1941 года. Война внесла свои коррективы в почти готовом здании разместился Московский завод «Калибр», выпускавший продукцию для фронта. Лишь в 1948 году удалось освободиться от его оборудования. Но прежде чем достраивать театр, нужно было ликвидировать заводское «наследство»: планшет сцены был залит бетоном, пришлось пустить в ход буровые станки и аммонал; паяльными лампами выжигалось масло, пропитавшее стены. Прошло время, и в центре Челябинска поднялось монументальное здание, построенное в русском классическом стиле. Вновь отстроенный театр стал подлинным дворцом искусств, предметом гордости южноуральцев. 29 сентября 1956 года Челябинский государственный театр оперы и балета распахнул свои двери перед зрителями. Спектаклем, открывший первый театральный сезон была опера «Князь Игорь» А.П.Бородина |
|  |
|  |
|  |
|  |



|  |
| --- |
| Торговый дом М.Ф.Валеева « Молодежная мода»  Дореволюционный Челябинск был крупным торговым городом. Более 1500 его лавок, магазинов, заводиков и мастерских зазывали покупателей, обещая "вне конкуренции цены и поразительно дешевые и наимоднейшие" товары. Заметное место в этом царстве товарного изобилия занимал один из самых больших магазинов дореволюционного Челябинска - Торговый дом **М. Ф. Валеева**.       Мухаметхан Фазылханович Валеев был уроженцем г. Стерлитамака. Позже семья переехала в **Троицк**. Отец, **Фазылхан Валеев**, преуспевающий башкирский купец, держал в Троицке магазин бакалейных и галантерейных товаров и кожевенный завод. После смерти отца Мухаметхан продолжил и развил его дело.       М. Ф. Валеев имел связи с иностранными производителями, в частности был дилером английской швейной фирмы. Торговый дом Валеева располагался на улице Уфимской в центре города. В начале XX в. в этом микрорайоне размещался целый квартал, где жили и торговали башкирские купцы. Мимо этого здания в центре Челябинска нельзя пройти равнодушно: если попытаться описать его, получается почти человеческий портрет: красивое строго-элегантное, но не чопорное, оно всегда в приподнятом настроении, даже в непогоду и при любых обстоятельствах. Что и говорить, дом остается верен себе, сколько бы времени ни прошло. |

|  |
| --- |
| Дом спроектирован архитектором Александром Федоровым в популярном тогда стиле модерн с элементами эклектики. Во время его строительства использовались самые современные по тем временам технологии и техника. Из всех магазинов он был технически наиболее совершенным. В подвальном помещении магазина размещалась электростанция, обеспечивающая автономным освещением помещение и витрины с манекенами.      Новый магазин был оснащен современным оборудованием из Германии и Англии. По оригинальности дизайна и богатству художественного убранства, взаимной согласованности элементов декора и высокому качеству исполнения ему принадлежало особое место в городе.       Впечатляющее здание сразу же стало одной из достопримечательностей города. Старожилы запомнили большие красочные витрины. В одной из них была сконструирована льдина с белым медведем, держащим в лапах валенки со смушками и шубу из медвежьего меха. Новое здание отметили журналисты: оно "будет служить украшением Челябинска, не богатого красивыми постройками".       Открытие магазина стало событием для Челябинска. 1911 г. был нелегким для города: в это время свирепствовал голод. Поэтому и торжество по поводу открытия магазина в этот день прошло с некоторыми особенностями. М. Ф. Валеев "нашел лучшим обычный в таких случаях обед или завтрак заменить пожертвованием на благотворительные и общеполезные цели". Денежную помощь получили: начальные мусульманские училища (мужское и женское), общество пособия бедным евреям, комитет по оказанию продовольственной помощи жителям г. Челябинска.      В челябинском Торговом доме ассортимент товаров был самым разнообразным: золотые и серебряные украшения, оренбургские пуховые платки, ткани, одежда, обувь, игрушки, скрипки, граммофоны, патефоны, грампластинки, чайные сервизы, восточные ковры, а так же канцелярские и бакалейные товары. В магазине также была чайхана, где продавались блюда богатой башкирской кухни, фрукты, знаменитый башкирский мед, восточные сладости.       Благодаря высокому качеству товаров и эксклюзивности услуг, изысканности и комфорту своих торговых залов Торговый дом Валеева сразу же приобрел статус элитного. С первых дней существования его клиентами были коммерсанты. Помимо чисто деловой публики здесь любили делать покупки известные политики, знаменитые деятели культуры.       После революции Валеевы эмигрировали за границу, многочисленные потомки знаменитой купеческой династии сегодня проживают в Уфе и **Аргаяшском районе.** В Торговом доме в разное время размещались Центропечать, Гостипография, текстильный синдикат, Клуб коммунальников и городской универмаг.      Время показало - что бы ни происходило вокруг, Торговый дом Валеева всегда оставался лучшим из лучших. Видимо, поэтому Торговый дом Валеева не выглядит сейчас застывшим историческим памятником архитектуры. Раз и навсегда утвердив свой имидж фешенебельного магазина для состоятельных преуспевающих людей, он и сейчас поддерживает его на самом высоком уровне.      Магазин по-прежнему находится в самом центре столицы Южного Урала, из его окон открывается прекрасный вид на аллею славы и вечный огонь. Там располагается Торговый дом "Молодежная мода", который радует, как и девяносто пять лет тому назад, духом утонченности, прозрачности, элегантности. Он далек от аляповатого щегольства, разухабистости шумных базаров.      Классический колорит и изысканность здания в сочетании с суперсовременными стандартами обслуживания и высоким уровнем сервиса делают его поистине уникальным. |
|  |

Чуть дальше художественная лавка, памятная доска на которой сообщает, что здесь до революции был дом купца  Закира Зилятдиновича Ахунова, в котором размещался магазин колониальных и восточных товаров. Место под строительство двухэтажного здания он выкупил у купчихи Зелениной. Сам Ахунов осуществлял оптовую и розничную торговлю мануфактурным товаром в Челябинске.



Из современных зданий памятником конструктивизма на Кировке является корпус Главпочтамта (построен в 1936 году). Оно было построено на применении новейших достижений в технике и технологии строительства того времени. Сегодня это здание является памятником архитектуры местного значения.

<http://www.portal74.ru/chel_img/tankist_big.jpg>



Первым, кого мы встречаем является Городовой



Памятник нищему с протянутой рукой

В Челябинске установлен памятник нищему с протянутой рукой. Памятник находится возле здания Альфа-банка.  
Считается, что тому, кто кинет в грязную шапку пригоршню мелких монет и от чистого сердца погладит плешивую голову, Бог даст удачу и благополучие.



Памятник Левше Скульптура художника



Главный символ города Челябинска



**Скульптура кареты Скульптура модницы**



**Скульптура саксофониста Скульптура Дамы с ребенком**



**Скульптура швейцара**



## 

## 

## 

Скульптура поваренка Скульптура ходока с собакой

Арбат в переводе с немецкого языка означает «работа» , а данная территория предназначена для отдыха, поэтому и получила название Кировка.