

INDEPENDENT COPYRIGHT

MANAGEMENT CONSULTING

ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДИЗАЙНЕРА

КОЛЛЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ АВТОРСКИМИ ПРАВАМИ ДИЗАЙНЕРОВ

Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими правами дизайнеров на территории России

(пункт 1 статьи 1242 Гражданского Кодекса РФ)

**Дизайнеры могут создавать основанные
на членстве некоммерческие организации,
(организации по управлению авторскими правами на коллективной основе)
в случаях:**

**когда осуществление
авторских прав
дизайнеров в
индивидуальном порядке
затруднено**

**когда Гражданским Кодексом
Российской Федерации
допускается использование
авторских прав без
согласия дизайнеров,
но с выплатой им
вознаграждения**

Формы некоммерческих организаций, которые не могут использоваться для коллективного управления правами после 1 января 2008 года

- ☐ **Фонды**
- ☐ **Государственные корпорации**
- ☐ **Частные учреждения**
- ☐ **Автономные некоммерческие организации**

Организации по управлению на коллективной основе могут создаваться на территории России

Для управления:

**правами,
относящимися к одному
или нескольким
видам объектов
авторских прав**

**одним или несколькими
видами авторских прав
в отношении определенных
способов использования
соответствующих объектов**

**любыми
авторскими
правами**

**ВАЖНАЯ ОСОБЕННОСТЬ КОЛЛЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ
АВТОРСКИМИ ПРАВАМИ ДИЗАЙНЕРОВ**
(после 1 января 2008 года)

**ГРАЖДАНСКИЙ КОДЕКС РОССИИ
В ОТНОШЕНИИ «ИНТЕРНЕТ-ПРАВА»
НЕ ПРЕДУСМАТРИВАЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ЕГО:**

☐ управления аккредитованным обществом по коллективному управлению авторскими правами дизайнеров

☐ включения авторским обществом в бланкетные лицензии авторских прав дизайнеров

(пункт 3 статьи 1242 Гражданского Кодекса РФ)

Основанием полномочий организации по управлению на коллективной основе авторскими правами

**является договор о передаче полномочий по управлению правами,
заключаемый такой организацией с дизайнером в письменной форме**

Примечание:

**Аккредитованное общество по коллективному управлению
авторскими правами может осуществлять управление
авторскими правами и сбор вознаграждения, не
заключая письменного договора о передаче
полномочий по управлению правами**

(пункт 1 статьи 1244 Гражданского Кодекса РФ)

Для произведений дизайна государственная аккредитация может быть получена
ТОЛЬКО
на осуществление деятельности в сфере

управления правом следования

Примечание:

**Право следования – это иное
интеллектуальное право
дизайнера**

ЛИЦЕНЗИРОВАНИЕ АВТОРСКИХ ПРАВ ДИЗАЙНЕРОВ ЧЕРЕЗ СИСТЕМУ КОЛЛЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ
(Всемирная Организация Интеллектуальной Собственности)

В области Телевещания
(эфирного, кабельного, спутникового)

**Национальный
репертуар**

**Международный
репертуар**

**Изобразительное
искусство**

**Изобразительное
искусство**

Ж

Ф

Ж

Ф

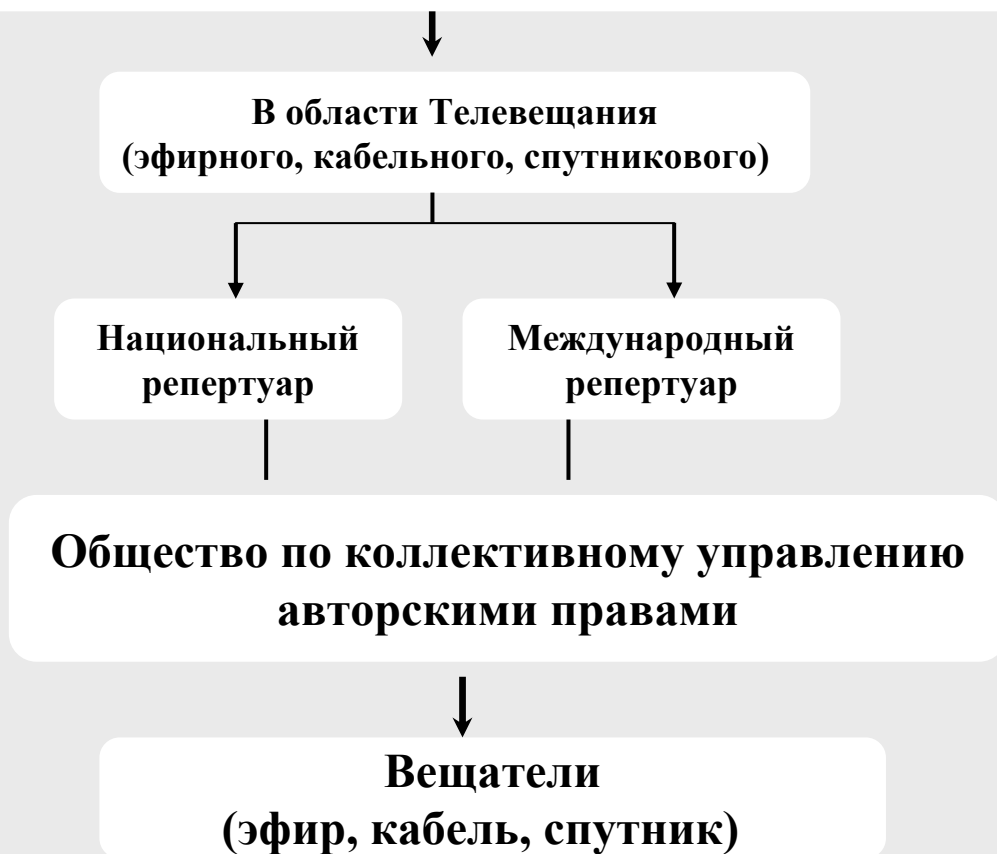
ПРИМЕЧАНИЕ:

Ж – Произведения живописи, графики,
скульптуры, дизайна, архитектуры

Ф – Фотографические произведения

**Для произведений дизайна бланкетные лицензии
после 1 января 2008 года в области ТВ не предусмотрены законом !!!!**

**БЛАНКЕТНЫЕ ЛИЦЕНЗИИ В СФЕРЕ КОЛЛЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ АВТОРСКИМИ ПРАВАМИ ДИЗАЙНЕРОВ,
СУЩЕСТВОВАВШИЕ В РОССИИ ДО 1 ЯНВАРЯ 2008 ГОДА**



ПРИМЕЧАНИЕ:

Бланкетная лицензия – Лицензия от имени всех Дизайнеров, как передавших права на управление обществу по коллективному управлению, так и не передавших

**1992 ГОД – НАЧАЛО КОНКУРЕНТНОЙ БОРЬБЫ
ЗА МОНОПОЛИЮ В СФЕРЕ КОЛЛЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ
АВТОРСКИМИ ПРАВАМИ В РОССИИ**

**Постановление Конституционного Суда РФ от 28 апреля 1992 г.
"По делу о проверке конституционности постановления
Президиума Верховного Совета
РСФСР от 3 февраля 1992 года N 2275-I
"О Всероссийском агентстве по авторским правам"**

ИЗВЛЕЧЕНИЕ:

«Таким путем создаются особые условия для хозяйственной деятельности ВААП. Другие организации лишаются возможности конкурировать с ним, на равных условиях бороться за рынок, за авторскую клиентуру. Ограничивается сама возможность создания таких организаций. С этим связано снижение качества и удорожание обслуживания авторов, особенно при защите их интересов за рубежом. Тем самым у ВААП возникает возможность осуществлять диктат в отношении своего клиента - автора. Все это уже имело место в деятельности бывших Всесоюзного агентства по авторским правам и Государственного агентства СССР по авторским и смежным правам. Повторение подобной правовой ситуации означало бы снижение гарантий соблюдения конституционных норм о защите государством авторских прав.»

**1992 ГОД – НАЧАЛО КОНКУРЕНТНОЙ БОРЬБЫ
ЗА МОНОПОЛИЮ В СФЕРЕ КОЛЛЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ
АВТОРСКИМИ ПРАВАМИ В РОССИИ**

**Постановление Конституционного Суда РФ от 28 апреля 1992 г.
"По делу о проверке конституционности постановления
Президиума Верховного Совета
РСФСР от 3 февраля 1992 года N 2275-I
"О Всероссийском агентстве по авторским правам"**

ИЗВЛЕЧЕНИЕ:

«Таким путем создаются особые условия для хозяйственной деятельности ВААП. Другие организации лишаются возможности конкурировать с ним, на равных условиях бороться за рынок, за авторскую клиентуру. Ограничивается сама возможность создания таких организаций. С этим связано снижение качества и удорожание обслуживания авторов, особенно при защите их интересов за рубежом. Тем самым у ВААП возникает возможность осуществлять диктат в отношении своего клиента - автора. Все это уже имело место в деятельности бывших Всесоюзного агентства по авторским правам и Государственного агентства СССР по авторским и смежным правам. Повторение подобной правовой ситуации означало бы снижение гарантий соблюдения конституционных норм о защите государством авторских прав.»

**2005 ГОД – НАЧАЛО КОНКУРЕНТНОЙ БОРЬБЫ
В СФЕРЕ КОЛЛЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ
АВТОРСКИМИ ПРАВАМИ В ОБЛАСТИ ТЕЛЕВЕЩАНИЯ**

**Постановление Федерального Арбитражного суда Московского округа
от «30» марта 2005 года
по Делу № А40-34778/0110-339**

ИЗВЛЕЧЕНИЕ:

«Общественная организация «Российское авторское общество» (ОО «РАО») обратилось в арбитражный суд с иском к Некоммерческому партнерству «Общество авторов и иных правообладателей по коллективному управлению их правами РОАП», Федеральному государственному унитарному предприятию «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» о признании недействительным (ничтожным) лицензионного соглашения № 5747/60-00//№1/1 от 26.12.2003 г., заключенного между ответчиками, запрещения НП «Общество авторов и иных правообладателей по коллективному управлению их правами РОАП» совершать любые действия по управлению на коллективной основе имущественными правами авторов и иных обладателей авторских прав при публичном исполнении, передаче в эфир и по кабелю, воспроизведении путем механической, магнитной и иной записи, доведение произведений до всеобщего сведения (в том числе с использованием цифровых сетей, включая Интернет).....»

**1 ЯНВАРЯ 2008 ГОД – ЦЕЛЬ ВЕДЕНИЯ КОНКУРЕНТНОЙ БОРЬБЫ
В СФЕРЕ КОЛЛЕКТИВНОГО УПРАВЛЕНИЯ
ПРАВАМИ В ОБЛАСТИ ТЕЛЕВЕЩАНИЯ**

**Получение статуса аккредитованного общества по коллективному
управлению авторскими правами**

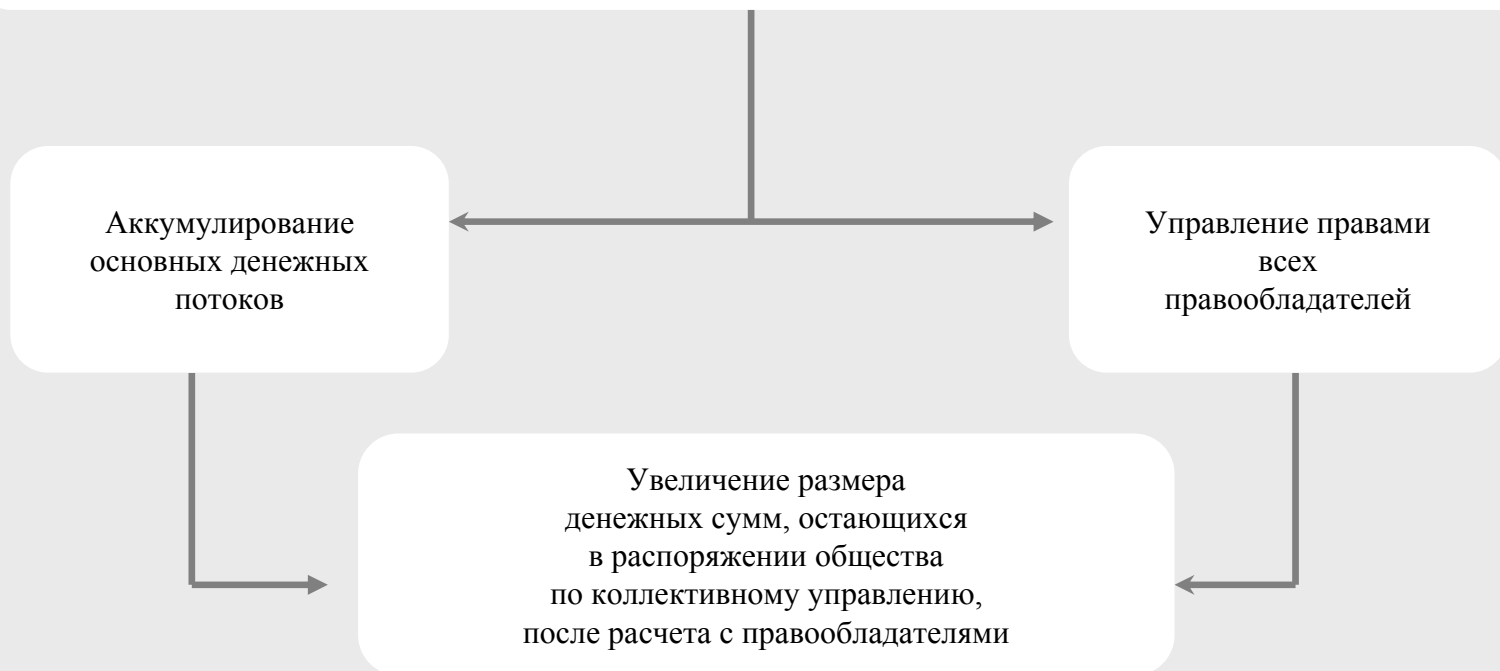
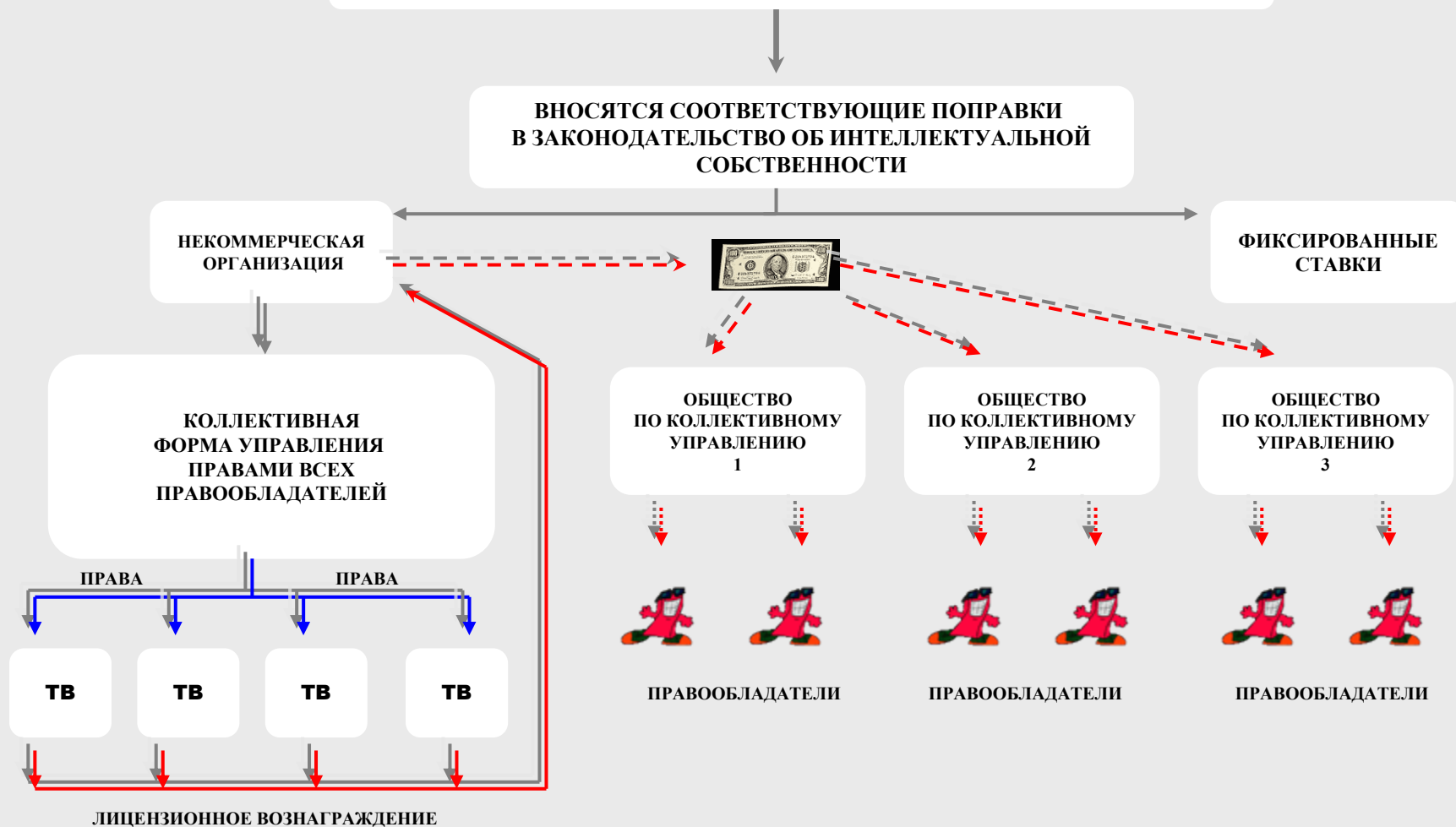


СХЕМА ОРГАНИЗАЦИИ И РАБОТЫ ПРИНУДИТЕЛЬНОЙ ЛИЦЕНЗИИ В США



ВАШИ ВОПРОСЫ

ВЫ МОЖЕТЕ НАПРАВЛЯТЬ ПО АДРЕСУ:



kondin @ gmail.com



<http://kondrin.narod.ru>



***Алексей Кондрин
&
Илья Кондрин,
2008***