Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций

им. проф. М.А. Бонч-Бруевича

**РЕФЕРАТ**

**по Культурологии**

***Тема: «Культура Древнего Египта»***

Выполнила: студентка гр.ФП-01

Ковалевская Софья

Санкт-Петербург

2011

Оглавление

* [Введение. 3](#_Toc306888291)
* [Древнеегипетский заупокойный культ. Его духовное содержание и материальное воплощение. 4](#_Toc306888292)
* [Письменность Древнего Египта. Сказки и повести. Развитие науки. 6](#_Toc306888293)
* [Архитектура Древнего Египта. Изобразительное искусство. 9](#_Toc306888294)
* [Заключение. 11](#_Toc306888295)
* [Список использованной литературы. 12](#_Toc306888296)

### Введение.

Приблизительно 5 тыс. лет назад на территории современного Египта сложилось единое государство, ставшее важным элементом древнеегипетской цивилизации, которая просуществовала 3 тысячелетия, т.е. дольше, чем вавилонская или шумеро-аккадская. Здесь были свои периоды подъема, благоденствия, затем слома и упадка, а также редкие периоды социальных потрясений. Еще одной важной особенностью египетской цивилизации явилось то, что она была детищем одного этноса. В Древнем Египте объединенные хаттские племена сложились в могучий этнос и создали разветвленную социальную систему. Там были фараоны и советники, князья номов и воины, жрецы и писцы, торговцы, земледельцы и нищие батраки.

Древний Египет — первая древневосточная цивилизация, ставшая после веков забвения известной европейцам. Существенный фактор развития древнеегипетской цивилизации составляли природные условия. Сами египтяне называли свою страну “Черная земля”,подчеркивая плодородие ее почвы , в противоположность “Красной земле”, т.е. пустыне. Почва в долине Нила очень плодородна, и там издавна собирали два урожая в год. В долине Нила и сейчас проживает 99,5% населения. Примерно такое же соотношение было и в эпоху фараонов — недаром египтяне называли свою страну "даром Нила", ибо эта река стала основой хозяйства дожди почти не выпадали, и жизнь для человека стала здесь возможной лишь в результате использования речных вод.

Египет стал первым государством на Земле, первой великой могущественной державой первой империей, претендующей на мировое господство. Это было сильное государство, в котором народ был полностью подчинен правящему классу. Основными принципами, на которых покоилась верховная власть в Египте, были незыблемость и непостижимость.

### Древнеегипетский заупокойный культ. Его духовное содержание и материальное воплощение.

В культуре Древнего Египта заупокойный культ играл очень важную роль. Не только фараон, а и любой простой египтянин с самого рождения начинал думать о своей будущей загробной жизни. Он приносил жертвы душам своих умерших родственников, заботился о сохранности их гробниц, строил свою будущую гробницу. В египетском обществе часто о социальном статусе человека судили по тому, какую он построил себе гробницу.

Заупокойный культ египтян опирается на следующие представления*: со смертью человека умирает только его тело, тогда как продолжают жить другие ипостаси его существа - имя (Рен), душа (Ба), вылетающая из тела в виде птицы, двойник человека (Ка); именно судьба Ка связана с судьбой тела, ибо Ка не бессмертен, он может погибнуть от голода и жажды, если при погребении покойник не будет снабжен всем необходимым; Ка может быть съеден загробными чудовищами, если его не защитят магические формулы.*

В разработанной до мельчайших подробностей системе представлений египтян о потустороннем мире одно из главных мест занимают **«поля блаженных» (поля Иару),** на которых умерший должен был совершить все земледельческие процессы от возделывания земли до сбора урожая. Повелителем загробного мира был *Осирис* - один из самых почитаемых в Египте богов. Поначалу Осириса считали богом природы: с ним связывали жизнь растений - умер Осирис – умерла природа; расцветет все весной - значит, Осирис ожил. Именно поэтому он и превратился в бога мертвых, который вершил свой суд.

Когда египтянин умирал, его относили к бальзамировщикам. Мастера-бальзамировщики за 70 дней изготовляли мумию - ведь Исида 70 дней собирала тело Осириса и мумифицировала его. Во время бальзамирования все внутренние органы убирались в погребальные сосуды—каноны, заполненные отварами из трав и другими снадобьями, но сердце извлекалось и хоронилось вместе с умершим в особом сосуде. Сердце должно было сыграть особую роль на будущем загробном суде. Коноты изготовлены в виде богов—сыновей Хора: *Имсета, Хапи, Дуамутефа и Кебехсенуфа.* Эти боги родились из цветка лотоса; они - хранители сосудов с мумифицированными внутренностями: Имсет—хранитель сосуда с печенью, Дуамутеф - с желудком, Кебехсенуф - с кишками и Хапи—с лёгкими.

Затем бальзамировщики приступают к самой мумификации. Египтяне считали, что все материалы, используемые бальзамировщиками, возникли из слёз богов по убитому Осирису, с которым отождествился теперь умерший. Бог ткачества *Хедихати* и богиня *Таитет* изготавливали белое полотно, чтобы запеленать мумию. Бог виноделия *Шесему* даёт Анубису—Имиуту и сыновьям Хора масло и притерания для бальзамирования. После то, как умерший упокоится в своём вечном престанище, Шесему станет охранять его мумию от грабителей гробниц и заботиться о нём самом в Дуате.

Родные и близкие усопшего должны внимательно следить, чтобы все обряды были надлежащим образом соблюдены. Ка покойного не простит обиды за пренебрежение к себе и будет преследовать свой рад, насылая беды на головы потомков.

Очень часто египтяне писали письма к умершим родственникам и оставляли их вместе с жертвенными дарами в гробнице. В них они просили об исцелении, даровании ребёнка и прекращении преследования Ка умершего.

Если умерший был не богат, его мумию ложили в простой деревянный гроб. На стенках гроба с внутренней стороны писали имена богов, которые проводят покойного в Дуат, а на крышке—обращение к Осирису: «О Уннифер, дай этому человеку в твоём Царстве тысячу хлебов, тысячу быков, тысячу сосудов вина». Гроб богача роскошно отделывали и в гробнице опускали ещё в каменный саркофаг. Вход в гробницу тщательно заваливали глыбами и замаскировывали, предварительно опечатав его печатью мекрополя.

Однако для благополучной жизни в загробном мире одного соблюдения всех обрядов было не достаточно. Необходимо было бороться с злыми духами в загробном мире, а также пройти загробный суд. Именно с целью помочь в этом была создана Книга Мертвых. В ней было описано, как избежать всех этих опасностей. Каждый человек должен был как можно лучше описать самого себя в священном тексте, который ложился в гробницу.

**125-я глава «Книги Мёртвых», «Исповедь отрицания»**

Я не чинил зла людям.

Я не нанёс ущерба скоту.

Я не совершил греха а месте Истины.

Я не творил дурного.

Имямоёне коснулось слуха кормчего священной ладьи.

Я не кощунствовал.

Я не поднимал руку на слабого.

Я не делал мерзкого пред богами.

Я не угнетал раба пред лицом его господина.

Я не был причиною недуга.

Я не был причиною слез,

Я не убивал.

Я не приказывал убивать.

я никому не причинял страданий.

Я не истощал припасы в храмах.

Я не портил хлебы богов.

Я не присваивал хлебы умерших.

Я не совершал прелюбодеяния.

Я не сквернословил.

Я не прибавлял к мере веса и не убавлял от неё.

Я не убавлял от аруры.

Я не обманывал и на пол-аруры.

Я не давил на гирю.

Я не плутовал с отвесом.

Я не отнимал молока от уст детей.

Я ни сгонял овец и коз с пастбища их.

Я не ловил в силки птицу богов.

Я не ловил рыбу богов в прудах её.

Я не останавливал воду в поруеё**.**

Я не преграждал путь бегущей воде.

Я не гасил жертвенного огня в час его.

Я не пропускал дней мясных жертвоприношений.

Я не распугивал стада в имениях бога.

Я не чинил препятствий богу в его выходе.

Я чист, я чист, я чист, я чист!

На загробном суде боги должны были взвесить сердце умершего и узнать сколько он сделал хороших и плохих дел.

Суд происходит в Чертоге Двух Истин (Обеих Маат). Умерший вступает в этот чертог, где заседает загробный суд в полном составе во главе с великим богом *Ра*. Здесь присутствует бог преисподней *Осирис,* а также 42 сверхестественных существа, каждое из которых отвечал за особый грех. Умерший произносил речь, в которой он утверждал, что не совершал ни одного из этих грехов. Для того, чтобы судьи не смогли уличить его во лжи, умерший называет имена всех 42 существ и они не смогут ему противостоять.

Если во время исповеди стрелка Весов отклоняется, значит, покойный грешен и боги выносят ему оправдательный приговор. Тогда грешное сердце отдают на съедение страшной богине *Амт*—чудовищу с телом гиппопотама, лапами и гривой льва, и пастью крокодила. Если же чаши Весов останутся в равновесии, покойного признают «правогласным».

### Письменность Древнего Египта. Сказки и повести. Развитие науки.

Египетская **письменность** зародилась в конце 4 тысячелетия до н. э., прошла длительный путь формирования и как развитая система сложилась ко времени Среднего царства. Ее исходной основой было *рисуночное письмо, пиктография,* в которой каждое слово или понятие (например, «солнце», «дом» или «взятие в плен») изображалось в виде соответствующих рисунков (солнца, дома или людей со связанными руками).

С течением времени по мере усложнения управления, необходимости более частого применения письма для различных нужд рисуночные знаки стали упрощаться. Отдельные рисунки стали изображать не только данные конкретные понятия солнца, дома, быка и т. д., а звуковые сочетания, слоги, с помощью набора которых можно было выражать и многие другие слова и понятия.

Египетская письменность составлялась из определенного набора знаков, передающих звуки произносимых слов, символов и стилизованных рисунков, поясняющих смысл данных слов и понятий. Такие письменные знаки получили название *иероглифов*, а египетская письменность — *иероглифики.* К середине 2 тысячелетия до н. э. наиболее употребительных иероглифов насчитывалось около 700.

Материалом для написания иероглифов *служили*: камень (стены храмов, гробниц, саркофагов, стелы, обелиски, статуи), глиняные черепки (остраконы), дерево (саркофаги, доски), кожаные свитки.

Широкое применение получил *папирус*. Папирусная «бумага» изготовлялась из специально приготовленных стеблей растения папирус. Отдельные листы папируса склеивались в свитки, длина которых обычно достигала нескольких метров,известны свитки в 20 м и даже в 45 м длиной (так называемый Большой папирус Харрис). Писцы писали обычно кисточкой, изготовляемой из стебля болотного растения каламус, один конец которого писец разжевывал. Смоченную в воде кисть обмакивали в углубление с красной или черной краской (чернила).

Если текст наносили на твердый материал, писец тщательно выводил каждый иероглиф, но если запись делалась на папирусе, то иероглифические знаки деформировались и видоизменялись до неузнаваемости по сравнению с оригиналом-образцом. Так получился своего рода курсив иероглифического письма, который называется иератическим письмом или *иератикой.* Отношение иероглифики и иератики можно сравнить с разницей печатного шрифта и рукописного письма.

С 8 века до н. э. появился новый вид письма, при котором несколько знаков, ранее писавшихся раздельно, теперь сливаются в один знак, что убыстряло процесс написания текстов и тем самым способствовало распространению письменности. Этот тип письма получил название *демотики*, демотического (то есть народного) письма.

Постепенное совершенствование письменности привело к выделению 21 простого знака, изображающего отдельные согласные звуки. По существу, это были первые алфавитные знаки. На их основе развилось алфавитное письмо в южном царстве Мерое. Однако в самом Египте алфавитные знаки не вытеснили более громоздкую, но более привычную символическо-понятийную иероглифическую систему. Обучение разным видам иероглифического письма происходило в специальных писцовых школах и было доступно лишь представителям господствующего класса.

Египтяне создали богатую, насыщенную интересными идеями и художественными образами **литературу**, древнейшую в мире. Она восходит к концу 4 тыс. до н.э., когда возникло древнейшее рабовладельческое государство. Развитие литературы как одной из важнейших частей культуры определялось характером социально-экономического развития страны, политического могущества египетского государства.

В эпоху Древнего царства появились зачатки некоторых жанров: обработанные сказки, дидактические поучения, биографии вельмож, религиозные тексты, поэтические произведения. Во времена *Среднего* царства жанровое разнообразие увеличивается, углубляется содержательная сторона и художественное совершенство произведений.

Одним из излюбленных жанров были *сказки*, в которых сюжеты народных сказок были подвергнуты авторской обработке. Некоторые сказки стали настоящими шедеврами. (например, на цикл «Тысяча и одна ночь»).

Наиболее известными примерами были собрание сказок *«Фараон Хуфу и чародеи»,* *«Сказка о потерпевшем кораблекрушение», «Сказка о Правде и Кривде», «Сказка о двух братьях»,* несколько сказок о фараоне Петубастисе. В этих сказках сквозь господствующие мотивы преклонения перед всесилием богов и фараона пробиваются идеи добра, мудрости и смекалки простого труженика, который в конечном итоге одерживает победу над хитрыми и жестокими вельможами, их жадными и коварными слугами. В «*Сказке о потерпевшем кораблекрушение»* описываются приключения египетского моряка, попавшего на чудесный остров. В сказке *«О двух братьях»* описываются страдания, конечное торжество младшего брата, в образе и имени которого (Бата – душа хлеба) олицетворен образ древнего бога влаги и плодородия, бога умирающей и воскресающей природы – Осириса. Близка к этому сюжету и *«Сказка о правде и кривде»*, проникнутая моралистической темой.

Подлинными шедеврами египетской литературы стали повесть *«Рассказ Синухета»* и поэтическая *«Песнь арфиста».* В «Рассказе Синухета» повествуется о том, как вельможа из ближайшего окружения покойного царя Синухет, опасаясь за свое положение при новом фараоне, бежит из Египта к кочевникам Сирии. Здесь он живет много лет, совершает множество подвигов, занимает высокое положение у местного царя, но постоянно тоскует по своему родному Египту. Повесть заканчивается благополучным возвращением Синухета в Египет. Какое бы высокое положение на чужбине человек ни занимал, его родная страна, ее обычаи, образ жизни всегда будут для него высшей ценностью - такова идея этого классического произведения египетской художественной литературы.

В «Песне арфиста» впервые в мировой поэзии были высказаны сомнения в возможности загробного существования и провозглашалась идея наслаждения всеми радостями земного бытия.

Среди различных жанров особое место занимала собственно *религиозная* литература, включающая художественную обработку многочисленных мифов, религиозные гимны и песнопения, исполняемые на празднествах богов. Из обработанных мифов получили особую популярность циклы сказаний о страданиях Осириса и о странствиях по подземному миру бога Ра.

Древнеегипетская литература достигла большого художественного совершенства. Литературные произведения, как поэтические, так и прозаические, облекались в строгую ритмичную форму. С этой целью закреплялось ритмичное чередование отдельных образов, представлений, частей предложений и даже слов. Сюжеты и мотивы древнеегипетской литературы продолжали долго жить в древнегреческой, коптской и средневековой восточной литературах.

**Наука** являлась важнейшей частью египетской культуры: без научных знаний невозможно было ведение хозяйства, строительство, военное дело, управление страной.

Египтяне достигли значительного уровня развития астрономических и математических знаний. Накопление астрономических знаний еще в 4 тыс. до н.э. дало возможность создать календарь. Наблюдение над разливами Нила сопровождались наблюдением за движением небесных светил. Ранний утренний восход звезды Сириус совпадает с началом подъема воды в Ниле - промежуток между этими восходами Сириуса равен 365 дням. Это определило длину года, который делился на 12 месяцев по 30 дней в каждом, а в конце каждого года, перед началом следующего, прибавлялось 5 дней.

*Астрономические* трактаты Древнего Египта до нас не дошли. Сохранились созданные жрецами Нового царства звездные карты, изображающие созвездия, известные в эпоху Среднего царства. В период Нового царства знали уже созвездия Зодиака. Для наблюдений над звездами пользовались отвесом или визировальной дощечкой.

О *математических* знаниях египтян можно судить по сохранившимся математическим папирусам конца Среднего царства. Система счета в Египте была десятичная, однако запись чисел производилась более усложненным путем, то есть у египтян не было знака для нуля. Египтяне знали 4 арифметических действия, знали арифметическую прогрессию и, возможно, геометрическую. Дробные числа выражались в виде дробей с единицей в числителе. Так, в папирусе Ринда, который составлен писцом Ахмесом (около 2000 до н.э.), 2/5 изображаются посредством 1/3 и 1/15, поставленных рядом без знака сложения. В математических папирусах видны начатки алгебры – решение уравнений с двумя неизвестными, причем для обозначения неизвестного египтяне пользовались термином “аха”(буквально “куча”). Важными были достижения в области геометрии, теснейшим образом связанной с земледелием и строительными работами. Египтяне умели вычислять площади геометрических фигур: прямоугольника, треугольника, трапеции и даже круга.

Значительных успехов добилась *медицина.* Она, так же как и астрономия, в Египте находилась в руках жрецов. Однако сквозь туман религиозно-магических представлений пробивалась пытливая научная мысль. Бальзамирование трупов стимулировало изучение строения человеческого организма. До нас дошли медицинские папирусы от Среднего царства. Они представляли собой сборники с описаниями различных заболеваний, с указанием симптомов болезней, диагноза, рецептуры. Была установлена связь между сосудистой системой и сердцем. При осмотре больного считалось обязательным прощупать пульс. Папирус Эберса (издан в 1875) указывает, что врач должен знать “ход сердца”, от которого идут сосуды ко всем членам, что всякий жрец богини Сохмет, касаясь головы, затылка, рук, ладони, ног – везде касается сердца, ибо от него направлены сосуды к каждому члену. В Египте применялась хирургия при ранениях, а в некоторых случаях – массаж. В папирусах имеется много рецептов различных лекарств. Египетские жрецы-врачи обучались в специальных школах при храмах, которые были известны в Новом царстве.

Возникновение *химических* знаний в Египте было связано не только с техникой изготовления лекарств, но и с искусством лить металлы. В Египте, как и вообще в древности, большую роль играл “электрон”(по-египетски “азем”), часто встречающийся в природе сплав золота с серебром. Из этого сплава можно было выделить как чистое серебро, так и чистое золото, поэтому египтяне вообще считали возможным один металл превращать в другой. Для изготовления сплавов применялись медь, олово, ртуть, свинец, латунь, мышьяковые руды, иногда чистое серебро. Составлялись рецепты получения различных сплавов и красящих веществ, которые были тайной жрецов и хранились в храмах.

Накапливались *исторические* знания. В Египте издавна вели список царей с указанием точных дат правления и подробном описании событий, происшедших в годы их царствования.

### Архитектура Древнего Египта. Изобразительное искусство.

Изобразительное искусство Древнего Египта, представленное архитектурой, скульптурой, рельефами и росписями, теснейшим образом связано с заупокойным культом. Ведущей в искусстве Египта всегда была архитектура. Все остальные виды искусства подчинялись ей, зависели от нее. Египетское искусство всегда было комплексным, и это его основная и наиболее характерная черта.

Уже в период *Древнего Царства* получает отчетливое выражение та величественная монументальность, которая становится отличительной чертой египетской архитектуры. Грандиозные здания, созданные трудом огромного количества общинников и рабов, должны были выразить идею несокрушимой мощи царской власти, охраняемой религией. Таковы громадные царские усыпальницы – пирамиды, которые постепенно выросли из скамьеобразных гробниц (мастаб). Древнейшей формой пирамиды является ступенчатая пирамида Джосера в Саккара.

Зодчество *Среднего* Царства является связующим звеном между архитектурой Древнего и Нового Царства. Например, центром погребального храма Ментухотепов является большая пирамида, стоящая на двух возвышенных террасах, расположенных одна над другой. Применение колоннад и полупещерный характер храма свидетельствуют о новых архитектурных формах, полностью развившихся лишь в период Нового Царства.

Величайшим архитектурным комплексом *Нового* Царства является огромный храм Амону в Фивах, который очень долго строился и развалины которого сохранились в Карнаке.

Археологи насчитали около ста пирамид, но не все они дошли до наших дней. Часть пирамид была разрушена уже в древности.

Во II тыс. до н. э. пирамиды стали строить из кирпича, а не из камня – это было чуть менее разорительным, да и сами пирамиды становятся меньше. Внутри пирамид, имелись глубокие и тщательно скрытые от чужих глаз тайники, длинные коридоры со сложной системой ходов и выходов.

Самая знаменитая и самая значительная по размерам – *пирамида фараона Хеопса* в Гизе. Известно, что только дорогу к будущему месту строительства прокладывали 10 лет, а саму пирамиду строили более 20 лет. Пирамида Хеопса вместе с другими пирамидами, высящимися в Гизе, - *Хефрена* и *Михерина*, названа одним *из семи чудес света.* Вокруг пирамид великих фараонов находиться множество гробниц, которые образуют целый город со своими улицами и перекрестками.

Отличительные черты египетской *скульптуры* – фронтальность и четкая почти геометризированная статичность, - впервые появляющаяся в конце архаической эпохи, например, в статуе сидящего царя Хасехемуи, находят свое полное выражение в статуях Древнего Царства. Изображая божество, царя или близкого к нему вельможу, художник в большинстве случаев старался дать идеализированный образ прекрасного и сверхмощного человека в застывшей позе торжественного величия. Однако, в статуях и статуэтках, изображающих простых смертных, чаще всего слуг и рабов, уже появляются довольно определенные тенденции к реализму.

Постепенно скульпторы и живописцы освободились от старых правил и образцов закостенелой и условной стилизации, стремясь изобразить тело и лицо человека таким, каким они его видела в действительности. Таковы известные статуи Каапера или знаменитого луврского «писца».

Эти же отличительные черты выступают в *рельефах и рисунках*, украшающих стены гробниц. В них раскрывается вся повседневная жизнь египтян. Голова и ноги обычно изображались в профиль, плечи и руки – спереди, а торс – как бы в три четверти. Таков обычный канон этих традиционных и часто культовых по своему назначению изображений.

Стремление к реализму усиливается в скульптуре времени Среднего Царства, в особенности в скульптурном портрете, именно здесь обнаруживается попытка художника передать внутренние переживания изображаемого им человека.

Архитектуре Нового Царства соответствуют зрелая скульптура, давшая в круглой *пластике* образцы высокохудожественного реализма, а в рельефе не менее высокие образцы утонченной стилизации. Искусство времени XVIII династии достигло своего расцвета в бурную *амарнскую* эпоху, когда была сделана смелая попытка сразу видоизменить всю тысячелетнюю культуру, всю древнюю религию и все вековые традиции. Тогда возникло своеобразное искусство, выросшее на почве соединения древнего натурализма с новой, более острой выразительностью. Эти моменты отражают торсы Эхнатона и Нефертити.

Влияние амарнского искусства, в особенности характерная для этого времени плавная текучесть линий, заметно в произведениях времени Тутанхамона, Хоремхеба и Сети I. Таковы изящные рельефы из храма Сети в Абидосе и сцены охоты в храме Рамзеса III в Мединет-Абу. Таков изящно стилизованный рельеф с изображением плакальщиков.

На закате египетской цивилизации великие пирамиды вызывали у греков и римлян не только восхищение как создания человеческих рук, одно из чудес света, но и чувство негодования, так как воспринимались они и как символы жестокости и деспотизма царей, обрекших народ на неисчислимые страдания

Кроме религиозного смысла, некоторые ученые усматривают в пирамидах еще и смысл астральный. Вся культура Древнего Египта была построена на религиозном фундаменте, но кроме этого, служители культа – жрецы, обладали широкими научными познаниями.

### Заключение.

Культурное наследие Египта продолжало жить в юлианском календаре, геометрии Герона, исследовании дробей у греческих математиков и в задаче на решение арифметической прогрессии у армянского математика седьмого века нашей эры Анания Ширанского. Греческие мудрецы, например Пифагор, стремились овладеть знаниями египетских жрецов, и проводили много лет у них в ученичестве.

«Огромная роль Древнего Египта в истории мировой культуры до сих пор ещё не оценена должным образом, - пишет русский египтолог М. Э. Матье. - Ряд открытий в науке и технике всё ещё приписывается то грекам, то арабам, ибо мы узнаём о появлении этих открытий из античных или средневековых арабских источников, не подозревая подчас о том, что, в сущности, речь идёт о плодотворном использовании культурного наследия древности».

За три тысячелетия существования Древнего Египта там сложилась величайшая и самобытная культура. Изобретение иероглифической письменности, создание календаря, начало регулярного летоисчисления, крупные достижения в математике и медицине, величественные пирамиды, стилизованная скульптура и дивный египетский орнамент на стенах, вещах, мебели и утвари – таков вклад египтян в мировую культуру человечества.

### Список использованной литературы.

1. *Матье М.Э., Искусство Древнего Египта.*
2. *Древние цивилизации.*
3. *Струве В.В., Культура Древнего Египта.*
4. *Моран Анри де, История декоративно-прикладного искусства с древнейших времен до наших дней.*
5. *Целлар Каталина, Архитектура страны фараонов.*
6. *Уоллис Бадж, Путешествие души в царстве мертвых.*
7. *Большой Энциклопедический Словарь.*